



РАССМОТРЕНО

на заседании
штаба воспитательной работы
МБ НОУ «Лицей №111»,
протокол № 1 от 25.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
МБ НОУ «Лицей №111»,
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ НОУ «Лицей №111»

Полюшко М.В.
приказ № 262/1 от 28.08.2023 г.

Программа внеурочной деятельности

«Школа ведущих» 7-10 классы

Структура программы

- I. Пояснительная записка
 - общая характеристика учебного предмета;
 - цели и задачи учебного предмета;
 - форма проведения занятий;
 - место предмета в учебном плане
- II. Содержание программы
- III. Планируемые результаты освоения программы.
- IV. Календарно-тематическое планирование
- V. Список литературы.

1.

Пояснительная записка

Программа «Школа ведущих» имеет социально-педагогическую направленность. Направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

Ведущий – это украшение любого мероприятия. Его основная задача – быть для участников лицом, «капитаном», управляющим мероприятием.

Очень важно, чтобы ведущий был находчивым: мог экспромтом заполнить неожиданную паузу или отвлечь внимание зрителей от себя в программе, умел ловко и деликатно избежать «неудобных» ситуаций.

Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы. Не вызывает сомнения, и то, что *творчество* – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

Новизна данной программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

1.1. Общая характеристика программы

Программа ориентирована на детей подросткового и юношеского возраста, поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий. А именно, интерес подростков и юношей к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме. Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения учащимися социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере ораторского искусства.

Программа отвечает на вопросы: какими качествами должен обладать ведущий? Какими приёмами владеть? Что такое «уникальность» ведущего: насколько она важна и как её найти? Работа над собственным стилем.... Они обучаются не только классическому ведению, но и эстраднему, скоморошьему, постигают азы игровых программ. Школа ведущих поможет ребятам раскрыться на сцене. Ребята будут выходить на сцену, и радовать всех своим общением.

1.2.Цель: способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов, досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности.
- расширить кругозор в области ораторского искусства;

Развивающие:

- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства (понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации);
- выявить и развить лидерские, организационные и творческие качества;
- сформировать культуру поведения и общения;

Воспитательные:

- сформировать эстетические потребности и ценности;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.

1.3. Место предмета в учебном плане

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных **форм и методов работы**. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства, участие в качестве ведущих праздничных школьных мероприятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся 14-17 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. Количество часов в год – 34. Занятия проводятся как в группе, так и индивидуально.

II.

Содержание программы

1. Введение. Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинг на знакомство «Расскажи мне о себе».

2. Тренинг на выявление талантов учащихся «Расскажи миру о себе».

3. Мастерская постановки голоса и выразительного чтения. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Умение выразительно читать стихотворения, басни, притчи, короткие рассказы.

4. Я- театрал. Театр как вид искусства. Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.

4. Актерское мастерство. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

5. Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.

6. Игры "предлагаемые обстоятельства". Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

7. Я -начинающий актер. Органические действия актера. Тренинги на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. **Практикум «Я актер».** Возможность попробовать себя в роли.

8. Я- оратор. Ораторское искусство: определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

9. Я- ведущий. Мастерство ведущего. Сценическая речь. Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Практикум «Я ведущий». Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

10. Создание проекта. Объемный теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий. Мой замысел, идея. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Я реализую свой проект. Получат возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс) с последующим анализом своей работы.

11. Итоговое занятие Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение.

III. Планируемые результаты освоения содержания программы

К концу обучения формируется дружелюбная социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками проведения социально-значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.
- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности;

IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Организационное занятие. «Расскажи мне о себе»	1	06.09	
2.	Тренинг на выявление талантов учащихся «Расскажи миру о себе»	1	13.09	
3.	Мастерская постановки голоса. Практика.	2	20.09 27.09	
4.	Мастерская выразительного чтения. Практика.	3	04.10 11.10 18.10	
5	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Теория	1	25.10	
6	Творческая мастерская: спектакли разных жанров. Практика	2	08.11 15.11	
7	Проект «Виртуальная экскурсия по театрам различных эпох» (по выбору)	1	22.11	

	Практика.			
8	Актерское мастерство: перевоплощение, театральные термины. Теория.	1	29.11	
9	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Практика.	3	06.12 13.12 20.12	10.12
10	Тренинги на снятие внутреннего зажима и страха. Практика	1	27.12	
11	Введение в ораторское искусство: стили и композиция речи. Теория.	1	17.01	
12	Ролевая игра «Я – греческий оратор» Практика.	1	24.01	
13	Сценическая речь. Практика.	2	31.01 07.02	
14	Мини-проект «Я – ведущий» (создание необходимого имиджа). Практика.	1	14.02	
15	Практикум: чтение монологов и диалогов (по выбору). Практика.	2	21.02 28.02	
16	Мини-проект «Я – ведущий» (владение собой на сцене). Практика.	2	07.03 14.03	
17	Особенности ведения досуговых мероприятий. Теория.	1	21.03	
18	Практикум «Я – ведущий ... (концерта, программы, вечеринки...). Практика.	2	04.04 11.04	
19	Игры с залом и командные игры (проведение, объяснение правил). Практика.	1	18.04	
20	Начинаем создавать творческий проект.	4	25.04 02.05 16.05 24.05	
21	Итоговое занятие. Награждение.	1	31.05	

V.

Список литературы:

1. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
2. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
3. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
4. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985.
5. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
6. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
7. Коган, М.С. Культура русской речи : Учебник для вузов. / М.С. Коган,
8. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
9. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978.
10. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002.
11. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры / В.В. Петрусинский. – М.: ГЦ «ЭНДОФ», 1994.
12. Сеницын В.А. Мастерская постановки голоса и выразительного чтения.-М.: Издательство РОСТ,2013.
13. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.и праздн.. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
- Е.Н.Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999.